



Per concessione di Fondazione Cineteca di Bologna



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
SUSCOR
Struttura Universitaria in Scienze per la
Conservazione Restauro e Valorizzazione dei Beni Culturali

Ciclo di incontri

IL RESTAURO CINEMATOGRAFICO

Incontri informativi organizzati dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e dall'Università degli Studi di Torino

L'ingresso è aperto a tutti previa prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per iscriversi compilare il form al seguente link <https://forms.gle/xr37bpCyC8J8bfQn9>

Per partecipare agli incontri è necessario esibire (in formato cartaceo o digitale) la certificazione verde Covid-19 (Super Green Pass) e indossare la mascherina FFP2.

Per info: incontricinema@centrorestaurovenaria.it



Ingresso:

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (To)



GIOVEDÌ
11 NOVEMBRE 2021
ore 18.00

Introduzione al restauro del film

Il primo incontro è dedicato alla storia, alla teoria e alla pratica del restauro del film, con al centro il passaggio dalla pellicola al digitale.

Il pubblico assisterà alla proiezione di *La guerra e il sogno di Momi* (37') diretto nel 1917 da *Segundo de Chomón* e restaurato dal Museo Nazionale del Cinema.

Dopo il saluto istituzionale da parte del direttore del Museo Domenico De Gaetano, il prof. Giaime Alonge (ordinario di Storia del cinema presso l'Università di Torino) introdurrà la visione del film sottolineandone l'importanza storica e linguistica.

Al termine della proiezione, il dott. Gabriele Perrone – coordinatore del laboratorio digitale della cineteca del Museo – proporrà un excursus sulle tecniche di restauro cinematografico.

Intervengono:

- Domenico De Gaetano, Museo Nazionale del Cinema
- Giaime Alonge, Università di Torino
- Gabriele Perrone, Museo Nazionale del Cinema

MERCOLEDÌ
1 DICEMBRE 2021
ore 18.00

Dante e il cinema: filologia del restauro

Negli anni del cinema muto, Dante e la sua opera ispirarono film importanti. Due tra i titoli più significativi, *Inferno* (1911) e *Mirabile visione* (1921), negli anni passati sono stati oggetto di complesse operazioni di restauro.

A partire da questi casi di studio, nel corso dell'incontro si proporrà una riflessione sui problemi posti dalle pratiche di ricostruzione filologica del film e sull'importanza del lavoro di restauro per ricreare il tessuto narrativo e visivo delle opere cinematografiche.

Intervengono:

- Silvio Alovisio, Università di Torino
- Stella Dagna, Università di Torino
- Andrea Meneghelli, Cineteca di Bologna
- Maria Assunta Pimpinelli, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale

MERCOLEDÌ
9 FEBBRAIO 2022
ore 18.00

Il restauro in musica

Proiezione di cortometraggi muti musicati da studenti di Scienze della Comunicazione e da studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino.

Il cinema "muto" non è mai stato muto, perché è sempre stato fruito insieme alla musica realizzata dal vivo. La fruizione delle opere restaurate del periodo del muto richiede perciò l'allestimento di una componente sonora. Si tratta di una operazione necessaria ma che pone un insieme di questioni, insieme complesse e affascinanti. L'incontro si propone di discutere il quadro teorico della sonorizzazione del film muto e di presentare alcuni lavori che sono stati allestiti nell'ambito della collaborazione tra Università di Torino e Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino.

Intervengono:

- Silvio Alovisio, Università di Torino
- Andrea Valle, Università di Torino
- Stefano Bassanese, Conservatorio di Torino